**ANEXO 6**

**QUALIFICAÇÃO A DISTÂNCIA**

**FICHA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO DE TCC1**

**Banca**

Acadêmico(a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Título do Trabalho: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observação: como não haverá apresentação, será feito uma regra de três para não prejudicar a nota.**

**QUALIDADE TÉCNICA DA PARTE ESCRITA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Qualidade técnica**
 | Até 5,0 pontos | Pontuação |
| 2.1. Resumo: possui os elementos essenciais? Está claro e coerente? | 0,5 |  |
| 2.2. Introdução: contextualização e argumentação adequadas. | 0,5 |  |
| 2.3. Justificativa: adequada e relevante. | 1,0 |  |
| 2.4. Objetivos: apresentados adequadamente. | 1,0 |  |
| 2.5. Revisão da literatura: atual e consistente. | 1,0 |  |
| * 1. Métodos: seleção da amostra, instrumentos e procedimentos de coleta de dados.
 | 1,0 |  |
|  | Soma parcial |  |

**NORMAS E REFERÊNCIAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. Padronização e referências.** | Até 2,0 pontos | Pontuação |
| 3.1. Capa, folha de rosto, resumo e elementos pré-textuais | 0,5 |  |
| 3.2. Digitação, margens, numeração seções.  | 0,5 |  |
| 3.3. Qualidade das fontes (diretas/indiretas). | 0,5 |  |
| 3.4. Apresentação das referências, tabelas, quadros e figuras. | 0,5 |  |
|  | Soma parcial |  |
|  | Nota final |  |

**PARECER FINAL**

Professor(a) (nome e assinatura): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Observações: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Curitiba, \_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2018.