

Apêndice 4 – Lista de professores do PPGEL com vagas abertas neste Edital e respectiva linha de pesquisa

Docente	Linha de pesquisa	Link para currículo Lattes
Prof. ^a Dr. ^a Ana Paula Pinheiro da Silveira	M	http://lattes.cnpq.br/4943005730602856
Prof. ^a Dr. ^a Anuschka Reichmann Lemos	E	http://lattes.cnpq.br/0290303788421656
Prof. Dr. Evandro de Melo Catelão	M	http://lattes.cnpq.br/6514720362657123
Prof. Dr. Marcelo Fernando de Lima	E	http://lattes.cnpq.br/4315132452111762
Prof. Dr. Márcio Matiassi Cantarin	E	http://lattes.cnpq.br/8396759751370138
Prof. ^a Dr. ^a Maria de Lourdes Rossi Remenche	M	http://lattes.cnpq.br/6197033117159924
Prof. ^a Dr. ^a Maurini de Souza	E	http://lattes.cnpq.br/2682254281407504
Prof. ^a Dr. ^a Naira de Almeida Nascimento	E	http://lattes.cnpq.br/0236397197143225
Prof. ^a Dr. ^a Nívea Rohling	M	http://lattes.cnpq.br/4539606122901901
Prof. ^a Dr. ^a Paula Ávila Nunes	M	http://lattes.cnpq.br/1160402607696538
Prof. Dr. Roberlei Alves Bertucci	M	http://lattes.cnpq.br/1670264521787554
Prof. Dr. Rogério Caetano de Almeida	E	http://lattes.cnpq.br/7757449325949159

Legenda: E – linha de Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia | M – linha de Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Linhas de pesquisa

Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia: a linha investiga o papel da tecnologia na dimensão da cultura moderna e contemporânea e sua incidência sobre o imaginário. Contempla estudos referentes às estéticas, suas manifestações em linguagens diversas, e os modos como o pensamento moderno e contemporâneo absorvem tais reflexões. Propiciam-se abordagens em perspectiva historiográfica, aspectos da construção do cânone, além do comparativismo e dos processos de criação e estranhamento a partir da modernidade e suas repercussões na contemporaneidade. Trata-se de pensar as estéticas, também na esfera do digital, como um processo dialógico dos modos de sentir e de estar no mundo, englobando questões relacionadas a gênero, formação do leitor, arte e poéticas, além do midiático como um *locus* de discursos, formação identitária e produto da cultura. Investigam-se conexões entre a experiência estética e a crítica cultural e como estas afetam o universo criativo, sobretudo, a partir do uso de diferentes plataformas tecnológicas.

Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos: esta linha estuda os processos de letramentos, que são intrinsecamente multidisciplinares, pois mobilizam diferentes sistemas linguísticos relacionados a comportamentos sócio-culturais. Assim, envolvem múltiplas formas de expressão, desde a oral (lógico-abstrata, pelo emprego de sistemas simbólicos), passando pela organização textual e discursiva, até a artística. Isso porque os sujeitos, para produzirem textos/discursos adequados às intenções sócio-comunicativas, demandam potencial cognitivo e arranjos linguísticos decorrentes das inúmeras possibilidades interacionais instituídas historicamente. Nesse sentido, considera-se ainda que, em tais processos de letramentos, há uma vinculação indissociável entre linguagem e tecnologia, pois ambas são fundantes e constituintes do homem.